**5.2.: LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA:**

**Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo**

**EXPRESIONISMO**: De origen alemán (1910), no reacciona contra la tradición artística sino que acentúa ciertos rasgos de ellas. Al igual que el Cubismo, se desarrolló vinculado a la pintura. Expresa sentimientos subjetivos y muestra una realidad distorsionada en la que se ofrece una visión crítica y se destaca lo feo y lo horroroso. Los temas se refieren a la angustia, el miedo, la opresión, el mundo moderno, masificado e inhumano. Se caracteriza por el uso de imágenes intensas y violentas, la deformación de personajes y situaciones y la insistencia en el poder de lo irracional.

**FUTURISMO**: Fundado por el italiano Marinetti, que en 1909 publica el primer *Manifiesto futurista*. Propone romper con los valores clásicos y tradicionales (incluida la tradición literaria), imponiendo un vitalismo nietzscheano que exalta el riesgo y la violencia. Admiraba las máquinas y los progresos técnicos, la velocidad, los grandes inventos (el tren, el avión, la electricidad...), los deportes, etc. Despreciaba los temas humanos y sentimentales. Quería la destrucción de la puntuación ortográfica y de la sintaxis, la supresión de los adjetivos, etc., con el fin de conseguir el ideal de las palabras en libertad y un estilo rápido y dinámico.

**CUBISMO**: Surge primero como corriente pictórica, en 1907 (Braque, Juan Gris, Picasso...). Expresa la realidad intelectualmente por medio de líneas y figuras geométricas, de ahí su nombre. Literariamente fue creado por el francés G. Apollinaire en 1913 como derivación del cubismo pictórico. Descompone la realidad para luego rehacerla mediante un técnica de *collage*, mezclando simultáneamente conceptos, palabras, imágenes... O crean una literatura visual dando prioridad a la disposición tipográfica visual-espacial de las palabras (los famosos *caligramas* de Apollinaire*,* donde los versos dibujan el objeto del que hablan). Era un movimiento antisentimental que también buscaba eliminar lo discursivo, lo descriptivo, los nexos, la puntuación. Gustan del humor y la ironía.

**DADAÍSMO**: Fundado por Tristan Tzara en 1916. En 1918 aparece su primer *Manifiesto*. Los dadaístas se rebelan contra la racionalidad, la lógica y todas las normas y convencionalismos morales, sociales, estéticos y literarios. No solo niegan las estéticas anteriores, sino el propio arte y, en especial, el lenguaje tradicional: rompen la coherencia, la lógica y el sentido del lenguaje para que aflore libre el trasfondo absurdo pero verdadero de lo humano, sus fantasías y deseos vitales. El absurdo deja en evidencia la falsa lógica de los principios y valores humanos. Se sirven igualmente del collage arbitrario. Es, pues, el movimiento vanguardista más destructivo, ya que parte de la negación absoluta de todo, incluso del arte y la literatura. La importancia de este movimiento radica en que abrió paso al Surrealismo.

**SURREALISMO**: Es el movimiento vanguardista más importante. Lo fundó André Bretón en 1924, cuando decidió aplicar al Dadaísmo las ideas de Freud sobre el subconsciente. Además de renovar el arte, pretendía cambiar la vida. Para ello era necesario acceder a una realidad más alta, lo que está por encima de la realidad (superrealismo), y esta nueva realidad se encuentra en lo más hondo de las personas, en el subconsciente. Por tanto, la función del arte consiste en explorar el subconsciente y, de paso, liberar al individuo (como anunciaba Freud). Esta liberación del subconsciente consiste en dejar vía libre a las emociones e impulsos reprimidos por los convencionalismos morales y sociales burgueses, buscando la liberación total del espíritu y la sociedad (asociándose al marxismo). El subconsciente se expresa mediante la *escritura automática,* que consiste en escribir sin el control de la razón y al margen de la preocupación estética. También asumen el collage (con recortes de periódicos, por ejemplo) o reproducen atrevidas imágenes oníricas o de alucinaciones (sadomasoquistas, eróticas, despersonalizadas...). Mezclan asociaciones libres, metáforas ilógicas, imágenes visionarias, para crear una realidad superior libre, nueva y sugerente, solo perceptible irracionalmente. Sus principales promotores, además de Breton, fueron Louis Aragon y Paul Éluard. El Surrealismo ha sido de gran importancia en toda la literatura posterior. En nuestro país, influyó mucho, por ejemplo, en los poetas de la Generación del 27 (Lorca, Cernuda...).